

THE UNKNOWNNS

na kwartet męski

Słowa: Marta Jundziłł

Muzyka: Waldemar Król



ART'N'VOICES
VOCAL
ENSEMBLE

Utwór zdobył rekomendację w piątej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego
na kwartet męski do tekstu "The Unknowns" Marty Jundziłł

The Unknowns

(For all those (wo)men you once loved)

śł. Marta Jundziłł
muz. Waldemar Król

Z wyrazem, niespiesznie
Poco rubato

Tenor I
Tenor II Lead

Baryton
Bas

mp *pp*

Aaa uuu mmm

T. L.

mf I will ne-ver show how much I would care, 'Cause e-ven the most is not e-nough for you...

Bar. Bas

10

rit. a tempo 3

T. L.

I will ne ver know how long are you stay, 'Cause e-very "for-e-ver" al-ways has its e-nd.

Bar. Bas

14

T. L.

I will ne-ver know if you love or why, 'Cause I can't sim-ply guess what's in

Bar. Bas

17 *rit.*

T. L. si - de your mind. I will ne - ver ask the que - stions I fear, Like

Bar. Bas

mf *p*

20 *a tempo*

T. L. why you va - nish so quick - ly each time I draw near

Bar. Bas

(T.I) I will try to grasp what love is, but it

22

T. L. I will al - ways (T.L) try to grasp what love is, but it

Bar. Bas *mf* (Bar) I will try to grasp what love is, but it

(Bas) I will try to grasp what love, (Bas) to grasp what love is

24

T. L. slips throug my hands like the mor - ning mist.

Bar. Bas

26 *rit.* *p*

T. L. 8 *3* *3*

I will al - ways fall for the sound of your voice, -

Bar. Bas *3* *3* *p*

28 *meno mosso* *3* *(rit.)* *a tempo* *3* *mp* Mmm

T. L. 8 *3*

E - ven know - ing that si - lence might al - so be the choice.

Bar. Bas *3*

32 *uuu* *aaa* *uuu* *mmm* *f*

T. L. 8 *3*

Bar. Bas *3*

36 *meno mosso* *3* *(rit.)* *p*

T. L. 8 *3*

E - ven know - ing that si - lence might al - so be the choice. _____

Bar. Bas *3*

- Uwagi wykonawcze –

W kompozycji zachowano podstawowe zasady stylu „Barbershop”: obsada - kwartet męski, melodia prowadzona przez Tenor II - lead; charakterystyczne rozwiązania harmoniczne, często odmienne od zasad harmonii klasycznej. Utwór posiada jednak także cechy stylistyczne nawiązujące to tradycji muzyki chóralnej.

Wskazane by wykonywać nastrojowo, podążając za rytmiką i znaczeniem tekstu, stosując dowolne zabiegi interpretacyjne w zakresie emisji głosu, zmian tempa, dynamiki i drobnych ozdobników – zależnie od inwencji wykonawczej.

Głos najwyższy (Tenor I), może być w całości bądź miejscami wykonywany falsetem (w szczególności we wstępie oraz w taktach 30-35).

Aaa — - samogłoski A, U, M we wstępie oraz w t. 30-35 wykonywać jako głoski zamknięte, w sposób stylistycznie przystający, nie artykułować ich zanadto;



- nuty w nawiasach wykonywać w opcjonalnie;



- krzyżowanie głosów tenorowych w celu kontynuowania melodii przez Tenor II - lead



- glissanda typu portamento; można je też stosować wg uznania w innych miejscach.