

Recepta

sł. Marta Jundziłł

muz. Michał Jackowski

Recepta

sł. Marta Jundziłł
 muz. Michał Jackowski (2024 r.)

Allegro



The first system of the musical score for 'Recepta' is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves contain whole rests for the first four measures. The piano accompaniment begins in the third measure with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the piano part.

5



The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves again contain whole rests. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The dynamic marking *decresc.* (decrescendo) is placed below the first measure of the piano part, and *mp* (mezzo-piano) is placed below the third measure of the piano part.

9 *mf*

Oo-oo-oo-oo-oo-oo 0 Oo-oo-oo-oo-oo-oo

Oo-oo-oo-oo-oo-oo 0 Oo-oo-oo-oo-oo-oo

mf

13 *f* *mf*

Oo-oo-oo-oo-oo-oo 0 Oo-oo-oo-oo-oo-oo

Oo-oo-oo-oo-oo-oo 0 Oo-oo-oo-oo-oo-oo

f *mf*

17 *mf*

Go-nisz, bieg-niesz, pę - dzi - sz. Nie ma już od - wro - tu.

Go-nisz, bieg-niesz, pę - dzi - sz. Nie ma już od-wro - tu.

p *cresc.*

20

f

I-dziesz wciąż przed sie - bie.

f

I-dziesz wciąż przed sie - bie.

mf

*Red. **

23

mf

Kto do-rów-na kro - ku? Ży-ciem rzę-dzi rytm. Tak-ty wszy-stkie i-

mf

Kto do-rów-na kro - ku? Ży-ciem rzę-dzi rytm. Tak-ty wszy-stkie i-

mf

*Red. **

27

- nne. waż-ny jest tu spryt spryt i ak-cen - ty

nne. Waż-ny jest tu spryt i ak-cen - ty

*Red. **

31

sil - ne. Waż-ne są też pau - zy chwi-le dla wyt -

sil - ne. Waż-ne są też pau - zy

Red. * Red. *

35

chnie - nia u-chwy-ce - nie my - śli, by speł-niać ma -

chwi-le dla wyt - chnie - nia. u-chwy-ce - nie by speł-niać ma -

Red. * Red. * Red. *

39

rze - nia. by speł-niać ma - rze - nia. by speł-niać ma -

rze - nia. by speł-niać ma - rze - nia. by speł-niać ma -

cresc. cresc. cresc.

43 *f* *ff* **Andante**

rze - nia. by speł-niać ma - rze - nia. -

rze - nia. by speł-niać ma - rze - nia - a A-by zła-pać o - ddech

ff *mp* *p*

Red. *

48

Te-raz nie-co wo-lniej.

Po-ddać się re-fle - ksji

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

52 **Allegro**

Iść da-lej spo-ko - jnie.

spo - ko - jnie.

mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

56 *mf*

Ży-ciem rzą-dzi rytm. Tak-ty wszy-stkie i - nne.

Ży-ciem rzą-dzi rytm. Tak-ty wszy-stkie i - nne.

mf

Red. * Red. * Red. *

60

waż-ny jest tu spryt spryt i ak-cen - ty sil - ne.

Waż-ny jest tu spryt i ak-cen - ty sil - ne.

Red. * Red. * Red. *

64

Waż-ne są też pau - zy chwi-le dla wyt - chnie - nia

Waż-ne są też pau - zy chwi-le dla wyt -

Red. * Red. * Red. *

68

u-chwy-ce - nie my - śli, by speł-niać ma - rze - nia.

chcie - nia. u-chwy-ce - nie by speł-niać ma - rze - nia.

cresc.

72

cresc. by speł-niać ma - rze - nia. by speł-niać ma -

cresc. by speł-niać ma - rze - nia. by speł-niać ma -

Red. * *Red.* *

75

f rze - nia. *ff* by speł-niać ma - rze - nia. -

f rze - nia. *ff* by speł-niać ma - rze - nia - a