

# Recepta

sł.: Marta Jundziłł

muz.: Magdalena Garbecka

## Recepta

Gonisz, biegiesz, pędzisz.

Nie ma już odwrotu.

Idziesz wciąż przed siebie.

Kto dorówna kroku?

**Ref.:** Życiem rządzi rytm.

Takty wszystkie inne.

Ważny jest tu spryt

I akcenty silne.

Ważne są też pauzy –

Chwile dla wytchnienia.

Uchwycenie myśli,

By spełniać marzenia.

Aby złapać oddech –

Teraz nieco wolniej.

Poddać się refleksji

Iść dalej spokojnie.

**Ref.:** Życiem rządzi rytm.

Takty wszystkie inne.

Ważny jest tu spryt

I akcenty silne.

Ważne są też pauzy –

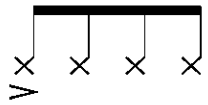
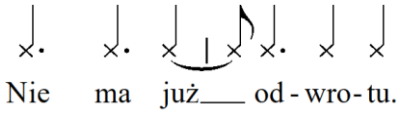
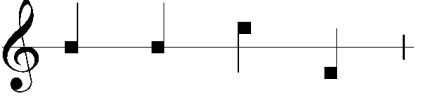
Chwile dla wytchnienia.

Uchwycenie myśli,

By spełniać marzenia.

*Marta Jundziłł*

## Określenia wykonawcze dla utworu *Recepta*

|                                                                                     |                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Odliczanie na palcach – od 3 do 1.</p>                                                                                                                 |
|    | <p>Kłaśnięcie z jednoczesnym okrzykiem "Go!".<br/>Wymowa w języku angielskim [go!].</p>                                                                   |
|    | <p>Naprzemienne uderzanie u uda.</p>                                                                                                                      |
|    | <p>Uderzenie otwartymi dłońmi o klatkę piersiową.</p>                                                                                                     |
|   | <p>Klaskanie.</p>                                                                                                                                         |
|  | <p>Pstrykanie.</p>                                                                                                                                        |
|  | <p>Szeptanie.</p>                                                                                                                                         |
|  | <p>Mówienie.</p>                                                                                                                                          |
|  | <p>Jedna linia wyznacza średnicę głosu.<br/>Nuty nad linią to mówienie powyżej średnicy głosu.<br/>Nuty pod linią to mówienie poniżej średnicy głosu.</p> |
|  | <p>Wziąć głęboki oddech nosem.</p>                                                                                                                        |

**Uwagi kompozytorskie:**

Kompozycję *Recepta* można wykonać w dwóch wersjach – z fortepianem oraz bez fortepianu:

1) W wersji z fortepianem: opcjonalna partia „Body percussion I” do 62 t. Możliwa do wykonania jako:

- Body percussion (B.p).
- Rytm B.p. z użyciem instrumentu perkusyjnego o nieokreślonej wysokości dźwięku.
- Rytm B.p. z wykorzystaniem klapy fortepianu.

2) W wersji bez fortepianu:

- Należy skończyć glissando w partii obu głosów na pierwszą miarę w 71 t.
- Partia dla dyrygenta w tej wersji utworu – 78 t.:

Conduuttore - wer. bez pfte

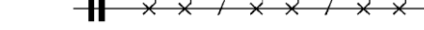


- Zamiast w stronę pianisty, chórzysci pomału zwracają się w swoją prawą stronę i zatrzymują się – 69 t.

Słowo „Go” z języka angielskiego oznacza „chodź”, ale też jest to pierwsza sylaba słowa „gonisz”.

Do oryginalnego tekstu Marty Jundziłł dodano słowa: „go” oraz „let’s go”.

W niektórych fragmentach kompozycji została zastosowana niezgodna z zasadami grupowania notacja w celu uproszczenia i ułatwienia czytania partytury.

| Notacja w partyturze                                                                | Prawidłowa notacja                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|  |  |

Soprany (S.) mają przypisaną partię Body percussion I (B.p. I).

Alty (A.) mają przypisaną partię Body percussion II (B.p. II).

Body percussion I-II (B.p. I-II) oznacza wykonanie danej partii przez oba głosy.

Utwór zdobył II miejsce ex aequo w czwartej edycji  
Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego  
na utwór dla chóru dziecięcego do tekstu "Recepta" Marty Jundziłł



# Recepta

na dwugłosowy chór dziecięcy i fortepian

ca 4'40"-5'

Presto deciso (♩ = ca 180-200)

sł.: Marta Jundziłł  
muz.: Magdalena Garbecka  
(2024)

Conduttore

Soprani

Alti

Pianoforte

Chórzyści są w gotowości:  
ręce przygotowane do uderzania o uda.

Con.

B.p. I-II

B.p. I

B.p. II

B.p. I

B.p. II

Go!

*f*

*mp*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

14

6

19 *f*

S. *f* Go-nisz bie-gniesz, pę-dzisz. *p* Nie ma już od-wro-tu.

A. *f* Go-nisz, bie-gniesz, pę-dzisz.

B.p. I-II *f*

24 *f*

S. *f* I-dziesz wciąż przed sie - bie.

A. *f* I-dziesz wciąż przed sie - bie. *p* Kto do - rów - na kro - ku?

B.p. I-II

oburęcznie

29 *p* *f*

S. *p* Kto do - rów - na kro - ku? Kto do - rów - na kro - ku? Kto? *f*

B.p. I

A. *f* Kto do - rów - na kro - ku? Kto do - rów - na kro - ku? Kto?

35

B.p. I

B.p. II

oburęcznie dla B.p. II

41 *f*

S. *f*  
Go- nisz, bie- gniesz, pę- dzisz. Nie ma już od - wro - tu.

B.p. I

A. *f*  
Go- nisz, bie- gniesz, pę- dzisz. Nie ma już od - wro - tu.

B.p. II

46 *p* *f*

S. Nie ma już od-wro- tu! Nie ma już od-wro- tu? I-dziesz

B.p. I

A. Nie ma już od-wro- tu! I-dziesz

B.p. II

51 *p* *p* *molto accel.*

S. wciąż przed sie-bie. wciąż przed sie-bie. Kto do - rów - na kro - ku?

B.p. I

A. wciąż przed sie-bie. wciąż przed sie-bie. Kto do - rów - na kro - ku?

B.p. II

56

S. Kto do - rów na kro - ku? Kto do - rów -

B.p. I

A. Kto do - rów na kro - ku? Kto do - rów -

B.p. II

59

S. na kro - ku? Kto do - rów na kro - ku?

B.p. I

A. na kro - ku? Kto do - rów na kro - ku?

B.p. II

$\text{♩} = \text{ca } 230-250$

mechaniczne powtarzanie dźwięków

62 *f*

S. Kto, kto, kto, kto, kto, kto, kto, kto, kto,

B.p. I

A. kto, kto, kto, kto, kto, kto, kto, kto, kto,

*f*

stopniowe przechodzenie dźwięku z jednej strony chóru na drugą i z powrotem

mechaniczne powtarzanie dźwięków

*molto rit.*

Glissando oznacza przybliżony kierunek linii melodycznej.  
Chórzyści "biegną" w miejscu w zwolnionym tempie.

Chórzyści pomału zwracają się  
w stronę pianisty i zatrzymują się.

66 ♩ = 90

S. *gliss.*  
Kto?

A. *gliss.*  
Kto?

71 **Presto deciso** (♩ = ca 180-200)

S. *gliss.*

A. *gliss.*

B.p. I-II

oburęcznie

Pfte *f*

*con pedale*

Conduttore - wer. bez pfte

Let's go!

Let's go!

Let's go!

75

S.

A.

B.p. I-II

oburęcznie

Pfte

m.d.

Chórzyści na pierwszą miarę  
78 t. zwracają się w stronę  
dyrygenta.

79

S. Ży - ciem rzą - dzi rytm. Tak - ty wszyst - kie in - ne.

A. Ży - ciem rzą - dzi rytm. Tak - ty wszyst - kie in - ne.

Pfte

83

S. Waż - ny jest tu spryt I ak - cen - ty sil ne.

A. Waż - ny jest tu spryt I ak - cen ty sil - ne.

Pfte

88

S. Waż - ne są też pau - zy -

A. Waż - ne są też pau - zy -

Pfte

93 *mf*

S. aa

A. *mf*

Chwi-le dla\_ wy-tchnie-nia. U-chwy-ce-nie my - śli, By speł-niać ma - rze - nia. 3

Pfte

99 ♩ = ca 90-100

S. *mp*

A. *mp*

A - by zła - pać od - dech, od - dech, a - by zła - pać, a - by zła - pać

A - by zła - pać od - dech,

Pfte do wybrzmienia

102 *p* *pp* rit. . . . .

S. *p* *pp*

A. *p* *pp*

od - dech, a - by zła-pać, a - by zła-pać, ...by zła-pać, ...by zła-pać,

a - by zła-pać, a - by zła-pać od - dech, ...by zła-pać, ...by zła-pać,

Pfte

12  $\text{♩} = 140$  molto accel.  $\text{♩} = 180$  molto rit.

106 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

oo oo

$\text{♩} = \text{ca } 90-100$

110 *mf* *f* *gliss.*

S. A - by zła - pać od - dech -

A. *mf* *f* *gliss.*

A - by zła - pać od - dech -

Pfte

**Moderato dolce**  $\text{♩} = \text{ca } 70-80$

114 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

Te - raz nie - co wol - niej, te - raz nie - co wol - niej. A-by

Te - raz nie - co wol - niej, te - raz nie - co wol - niej. A-by

15<sup>ma</sup>

Pfte *p* 8<sup>va</sup>

con pedale

118

S. *zła - pać od - dech - Te - raz nie - co wol - niej, nie - co wol - niej.*

A. *zła - pać od - dech - Te - raz nie - co wol - niej nie - co wol - niej.*

Pfte

(15)

(8)

122

S. *Pod - dać się re - flek - sji Iść da - lej spo - koj - nie.*

A. *Pod - dać się re - flek - sji Iść da - lej spo - koj - nie.*

Pfte

(15)

126

S. *Pod - dać się re - flek - sji Iść da - lej spo - koj - nie.*

A. *Pod - dać się re - flek - sji Iść da - lej spo - koj - nie.*

Pfte

(15)

8<sup>va</sup>

rit.

**Presto deciso** (♩ = ca 180-200)

130

S.

A.

B.p. I-II

oburęcznie

Pfte

*f*

137

S.

A.

Pfte

Let's go!

Ży-ciem rzą - dzi ryt-m. —

Tak-ty wszyst-kie in - ne.

Let's go!

Ży-ciem rzą - dzi ryt-m. —

Tak-ty wszyst-kie in - ne.

m.d.

142

S.

A.

Pfte

Waż-ny jest tu spryt — I ak - cen - ty sil ne. —

Waż-ny jest tu spryt — I ak - cen ty sil - ne. —

147

S. Waż - ne są też pau - zy -

A. Waż - ne są też pau - zy -

Pfte

152 *mf*

S. aa

A. *mf*

Chwi-le dla wy - tchnie-nia. U-chwy-ce-nie my - śli, By speł-niać ma - rze - nia.

Pfte

158 *f*

S. *f*

A. *f*

B.p. I-II

Pfte

Ży-ciem rzą - dzi rytm. Tak-ty wszyst-kie in - ne.

Ży-ciem rzą - dzi rytm. Tak-ty wszyst-kie in - ne.

164

S. Waż - ny jest tu spryt I ak - cen - ty sil ne.

A. Waż - ny jest tu spryt I ak - cen ty sil - ne.

B.p. I-II

169

S. — Waż - ne są też pau - zy -

A. — Waż - ne są też pau - zy -

B.p. I-II

Pfte

174

S. aa By speł - niać ma - rze -

A. Chwi - le dla wy - tchnie - nia. U - chwy - ce - nie my - śli, By speł - niać ma - rze -

B.p. I-II

Pfte

180

S. *- nia!*

B.p. I

A. *- nia!*

B.p. II

oburęcznie dla B.p. II

Pfte

8<sup>va</sup>

The musical score for measures 180-184 is as follows:

- Soprano (S.):** Measures 180-184 contain a single note with a long horizontal line above it, indicating a sustained note. The lyrics are "- nia!".
- Bassoon I (B.p. I):** Measures 180-184 contain a rhythmic pattern of eighth notes, starting with an accent (>).
- Alto (A.):** Measures 180-184 contain a single note with a long horizontal line above it, indicating a sustained note. The lyrics are "- nia!".
- Bassoon II (B.p. II):** Measures 180-184 contain a sequence of notes, starting with a rest in measure 180. A wavy line indicates a performance instruction: "oburęcznie dla B.p. II".
- Piano/Conductor (Pfte):** Measures 180-184 contain chords and a bass line. A dashed line labeled "8<sup>va</sup>" indicates an octave transposition for the piano part.