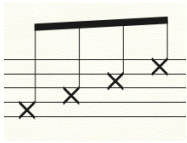


Co mówi zegar?

sł. Maria Konopnicka
muz. Bartosz Kowalski-Banasewicz

Informacje dotyczące zapisu w partyturze:



Notacja krzyżykami oznacza mowę (recytację), gdzie wysokości dźwiękowe są jedynie umowne, jednak rytm nadal obowiązuje zgodnie z jego zapisem. Zapis ten stanowi jednocześnie sugestię kierunku „melicznego“ wymawianych słów. W podanym przykładzie poszczególne „nuty“ należy wymawiać zaczynając w niższym, kończąc zaś w wyższym rejestrze.

Takty 47. 49 i 51 wykonuje jedna osoba z każdego z głosów (S,A,T) recytując aktorsko, z pełną swobodą zarówno rytmiczną jak i wysokościową.



Co mówi zegar

na chór mieszany
z cyklu "Poezje dla dzieci i młodzieży"

Bartosz Kowalski-Banasewicz

Motorycznie, imitując mechanikę zegara ♩=77

Soprany

Alty

Tenory

Basy

mf > > > > > > > (simile)

t k t k t k t k

(głośnym szepcąc, bez wymiawiania samogłosek)

mp od pra-dzia-da tyl-ko ga-da

Sta-ry ze-gar Nic nie ro-bi

5

S bim (mm...) bim (mm...) Le-dwie skoń-czył

A bam (mm...) bam (mm...) już za-czy-na

T bom (mm...) bom (mm...)

B > > > > > > (simile)

t k t k t k t k

10

S Ej, wy dzia-tki! Jak by-wa-ło nie-gdyś w/świe-cie?

A Czy wy wie-cie Jak by-wa-ło nie-gdyś w/świe-cie?

T Co go-dzi-na to no-wi-na Jak by-wa-ło nie-gdyś w/świe-cie?

B t nie-gdyś w/świe-cie?

mf

nieco wolniej, bardziej "śpiewnie"

14 *mf* *f*

S Jak by - wa - ło na tej zie - mi by - wa - ło na tej

A Jak by - wa - ło na tej zie - mi by - wa - ło na tej

T Jak by - wa - ło na tej zie - mi by - wa - ło na tej

B Jak by - wa - ło na tej zie - mi by - wa - ło na tej

17 *mf* w tempie I

S zie - mi zie - mi zie - mi zie - mi

A Przed la - ta - mi przed da - wne - mi Przed la - ta - mi przed da - wne - mi

T Naśladowując dźwięk wahadła zegara
8 zie - mi tik - tak tik tak tik tak tik tak tik tak tik tak

B *f* *dostojnie, śpiewnie*
> > > > (simile) Tar - cza mo - ja, tak jak słoń - ce Bi - ła ser - cem szcze - ro

21

S t k t k t k t k uu - - - -

A t k t k t k t k uu - - - -

T t k t k t k t k Sła - wnych go - dzin sta, ty - sią - ce Wy - dzwo - ni - łem mo - im mło - łem

B *sfp* zło - łem (mm...) *f* Sła - wnych go - dzin sta, ty - sią - ce Wy - dzwo - ni - łem mo - im

(25) *rallentando* -----

S Bim (mm...) bam bim (mm...) bam mo - im mło - tem *gliss.*

A bam bom (mm...) bam bom (mm...) mo im mło - tem

T tak tik tak tik tak tak tik tak mło - tem

B mło - tem bom (mm...) bom (mm...) mo - im mło - tem *gliss.*

sfp *sfp*

(29) Majestatycznie, z nostalgią ♩=60

S *p* Mia - łem w/pier - si głos o - grom - ny *mp* Gra - łem mar - sze i ma - zur - ki

A *p* Mia - łem w/pier - si głos o - grom - ny *mp* Gra - łem mar - sze i ma - zur - ki

T *p* Mia - łem w/pier - si głos o - grom - ny *mp* Gra - łem mar - sze i ma - zur - ki

B *p* Mia - łem w/pier - si głos o - grom - ny *mp* Gra - łem mar - sze i ma - zur - ki

(35) W tempie poloneza ♩=70

S *mp* pa pa pam pam pam pam pam pa pa pam pam pam

A *mp* pa pa pam pam pam pam pam pa pa pam pam pam pam pam pa pa pam pam pam

T *mf* **bohatersko** i po - lo - nez wie - ko - po - mny o tym kró - lu, co bił Tur - ki i Po - lo - nez

B *mp* pum pum pum pu pum pum pum pum pum pum pu pum pum pum pum pum

f **ff** **sf** **Tempo primo**

(niezbyt dosłowny cytat z Marsza Tureckiego W.A. Mozarta)

accelerando

40 **Dostojnie, ciężko**

S wie-ko-po-mny co bił Tu-rki ta-ba-da-ba - daba-da-ba-da-ba dam!

A wie-ko-po-mny O tym kró-lu da-ba-da-ba dam!

T wie-ko-po-mny co bił Tu-rki da-ba-da-ba dam!

B wie-ko-po-mny O tym kró-lu ta-ba-da-ba dam! t k t k t k

46 **1. solo (aktorsko, poza pulsem metrycznym)**

S **f** Dziś mi nikt już nie po-ra-dzi

A **f** **1. solo (aktorsko, poza pulsem metrycznym)** Z/wia-trem po-szło mo-je zdro-wie

T

B t k t k t k tk

51 *allargando* **mf** **tutti**

S To on resz-tę wam o-po-wie

A **1. solo, aktorsko (j.w.)** **f** To on resz-tę wam o-po-wie

T To on resz-tę wam o-po-wie

B To on resz-tę wam o-po-wie

58 **W tempie zegara** ♩=60 ***f*** ***mf***

S Sta-ry ze - gar mru - czy w/ci szy Zgię - ta skrzy - pi w/nim sprę - ży - na

A Sta-ry ze - gar mru - czy w/ci szy Zgię - ta skrzy - pi w/nim sprę - ży - na

T ***mf*** tik - tak tik tak tik tak tak tik tak tik tak tak tik tak tik tak tik tak tik tak

B Sta-ry ze - gar mru - czy w/ci szy Zgię - ta skrzy - pi w/nim sprę - ży - na

63 ***mp*** ***p***

S Le - dwo i - dzie, le - dwo dy - szy Prze - cież zno - wu bić za - czy - na

A Le - dwo i - dzie, le - dwo dy - szy Prze - cież zno - wu bić za - czy - na

T tik tak tik tak tik tak tik tak tik tak tik tak

B Le - dwo i - dzie, le - dwo dy - szy Prze - cież zno - wu bić za - czy - na

67 ***pp*** **S,A,B wyrazistym szeptem**

S bić za - czy - na bić za - czy - na bić za - czy - na za - czy - na

A bić za - czy - na bić za - czy - na bić za - czy - na za - czy - na

T tak tik tak tik tak tik tak tik tak

B bić za - czy - na bić za - czy - na bić za - czy - na za - czy - na