

# Co mówi zegar?

sł. Maria Konopnicka  
muz. Bartosz Kowalski-Banasewicz

Informacje dotyczące zapisu w partyturze:



Notacja krzyzykami oznacza mowę (recytację), gdzie wysokości dźwiękowe są jedynie umowne, jednak rytm nadal obowiązuje zgodnie z jego zapisem. Zapis ten stanowi jednocześnie sugestię kierunku „melicznego” wymawianych słów. W podanym przykładzie poszczególne „nuty” należy wymawiać zaczynając w niższym, kończąc zaś w wyższym rejestrze.

Takty 47, 49 i 51 wykonuje jedna osoba z każdego z głosów (S,A,T) recytując aktorsko, z pełną swobodą zarówno rytmiczną jak i wysokościową.



**Co mówi zegar**  
na chór mieszany  
z cyklu "Poezje dla dzieci i młodzieży"

Bartosz Kowalski-Banasewicz

**Motorycznie, imitując mechanikę zegara**  $\text{♩} = 77$

Soprany  
Alty  
Tenory  
Basy

*mp* od pra-dzia-dą tyl-ko ga-da  
*mp* Sta-ry ze - gar Nic nie ro - bi  
*mf* > > > > > > (simile)  
t k t k t k t k (głośnym szeptem, bez wymiawiania samogłosek)

(5) S bim (mm...) bim (mm...) Le - dwie skoń - czył  
A bam (mm...) bam (mm...) już za - czy - na  
T bom (mm...) bom (mm...)  
B > > > > > (simile) t k t k t k t k

(10) S Ej, wy dia - tki! Jak by - wa - ło nie - gdyś w/świe - cie?  
A Czy wy wie - cie Jak by - wa - ło nie - gdyś w/świe - cie?  
T Co go - dzi - na to no - wi - na Jak by - wa - ło nie - gdyś w/świe - cie?  
B nie - gdyś w/świe - cie?

nieco wolniej, bardziej "śpiewnie"

(14)

***mf*** ***f***

S: Jak by - wa - ło na tej zie - mi by - wa - ło na tej  
A: Jak by - wa - ło na tej zie - mi by - wa - ło na tej  
T: Jak by - wa - ło na tej zie - mi by - wa - ło na tej  
B: Jak by - wa - ło na tej zie - mi by - wa - ło na tej

***mf***

w tempie I

S: zie - mi \_\_\_\_\_  
A: Przed la - ta - mi przed da - wne - mi Przed la - ta - mi przed da - wne - mi  
T: zie - mi tik - tak tik tak tik tak tik tak tik tak tik tak  
B: > > > > (simile) Tar - cza mo - ja, tak jak słoń - ce Bi - ła ser - cem szcze - ro  
*f* dostojnie, śpiewnie

(21)

S: > > > > uu - - - - -  
A: > > > > uu - - - - -  
T: - - - - - Sła - wnych go - dzin sta, ty - sią - ce Wy - dzwo - ni - łem mo - im mło - tem  
B: > *sfp* zło - tem (mm...) Sła - wnych go - dzin sta, ty - sią - ce Wy - dzwo - ni - łem mo - im

***f*** ciężko, ale lirycznie

*rallentando*

(25)

S: Bim (mm...) bam bim (mm...) bam mo - im mło - tem  
A: bam bom (mm...) bam bom (mm...) mo im mło - tem  
T: tak tik tak tik tak tak tik tak mło - tem  
B: *sfp* mło - tem bom (mm...) bom (mm...) mo - im mło - tem *gliss.*

Majestatycznie, z nostalgią  $\text{♩}=60$

(29)

S: *p* Mia - łem w/pier - si głos o - grom - ny \_\_\_\_\_ Gra - łem mar - sze i ma - zur - ki \_\_\_\_\_  
A: *p* Mia - łem w/pier - si głos o - grom - ny \_\_\_\_\_ Gra - łem mar - sze i ma - zur - ki \_\_\_\_\_  
T: *p* Mia - łem w/pier - si głos o - grom - ny \_\_\_\_\_ Gra - łem mar - sze i ma - zur - ki \_\_\_\_\_  
B: *p* Mia - łem w/pier - si głos o - grom - ny \_\_\_\_\_ Gra - łem mar - sze i ma - zur - ki \_\_\_\_\_

(35) W tempie poloneza  $\text{♩}=70$

S: - - - pa pa pam pam pam pam pam pa pa pam pam pam  
A: *mp* pa pa pam pam pam pam pa pa pam pam pam pam pa pa pam pam pam  
T: *mf* bohatersko i po - lo - nez wie - ko - po - mny o tym kró - lu, co bił Tur - ki i Po - lo - nez  
B: *mp* pum pum pu pum pum

## Co mówi zegar

**Dostojnie, ciężko**

(niezbyt dosłowny cytat z Marsza Tureckiego W.A. Mozarta)

**Tempo primo**

**accelerando** - - - - -

wie-ko-po-mny — co bił Tu-ki — ta-ba-da-ba - dąba-da-ba-da-ba-dam!  
wie-ko-po-mny — O tym kró-lu — da-ba-da-ba — dam!  
wie-ko-po-mny — co bił Tu-ki — da-ba-da-ba — dam!  
wie-ko-po-mny — O tym kró-lu — ta-ba-da-ba — dam! t k t k t k t k

**1. solo (aktorsko, poza pulsem metrycznym)**

**f**

Dziś mi nikt już nie po-ra-dzi

**1. solo (aktorsko, poza pulsem metrycznym)**

**f**

Z/wiatrem po-szło mo-je zdro-wie

t k t k t k tk

**allargando** - - - - -

**mf**

**tutti**

To on resz-tę — wam o - po - wie —

**tutti**

To on resz-tę — wam o - po - wie —

**1. solo, aktorsko (j.w.)**

**f**

Za-py-taj-cie tyl-ko dia-dzi

**tutti**

To on resz-tę — wam o - po - wie —

**tutti**

To on resz-tę — wam o - po - wie —

**6**

**W tempie zegara  $\text{♩} = 60$**

(58) ***mf***

S Sta-ry ze - gar mru-czy w/ci szy Zgię-ta skrzy-pi w/nim sprę-ży-na

A Sta-ry ze - gar mru-czy w/ci szy Zgię-ta skrzy-pi w/nim sprę-ży-na

T tik-tak tik tak tik tak tak tik tak tik tak tak tik tak tik tak tik tak

B Sta-ry ze - gar mru-czy w/ci szy Zgię-ta skrzy-pi w/nim sprę-ży-na

(63) ***mp*** ***p***

S Le-dwo i - dzie, le-dwo dy - szy Prze-cież zno - wu bić za-czy - na

A Le-dwo i - dzie, le-dwo dy - szy Prze-cież zno - wu bić za-czy - na

T tik tak tik tak tik tak tik tak tik tak tak tik tak

B Le-dwo i - dzie, le-dwo dy - szy Prze-cież zno - wu bić za-czy - na

(67) ***pp*** ***S,A,B wyrazistym szeptem***

S bić za-czy - na bić za-czy - na bić za-czy - na za-czy - na

A bić za-czy - na bić za-czy - na bić za-czy - na za-czy - na

T tak tik tak tik tak tik tak tik tak tik tak

B bić za-czy - na bić za-czy - na bić za-czy - na za-czy - na