

# Suita Kaszubska

## II

### A w Redëni

śl.: Hieronim Jarosz Derdowski  
muz.: Tadeusz Tylewski  
arr.: Anna Rocławska-Musiałczyk  
(2014\*)

$\text{♩} = 50$  **deciso**

*f* **espress.**

S. A\_\_\_\_\_ wRe - dë - ni, A\_\_\_\_\_ wRe - dë - ni,

A. *f* A\_\_\_\_\_ wRe - - - dë - ni,

T. *f* **espress.** A\_\_\_\_\_ wRe - dë - ni, A\_\_\_\_\_ wRe - dë - ni,

B. *f* A\_\_\_\_\_ wRe - - - dë - - - ni,

*mf*

7 *mf* **espress.**

S. szkò - da òj - ca szkò - da,

A. *mp* - - - *mf* - - - *mp* szkò - - - da

T. *mp* - - - *mf* - - - *mp* szkò - - - da

B. *mp* - - - *mf* - - - *mp* szkò - - - da

10 *mp* *espress.* *f* *espress.*

S. szkò - da òj - ca szkò - da, krwa - wò wò - da!

A. *p* *mp* *p* *f* *espress.*  
szkò - - da, krwa - wò!  
krwa - wò!

T. *p* *mp* *p* *f* *espress.*  
szkò - - da krwa - - - wò!

B. *p* *mp* *p* *f* *espress.*  
szkò - - da krwa - - - - - wò!

*misterioso*

1. *mp*  
2. *P*

17

S. 1. Żu - żu, zu - żu, có - ru - len - kò, za - bi - lę cę  
2. Mat - ka pła - cze, tę spi so - bie, òj, nie to - bie

A. 1. Żu - żu, zu - żu, có - ru - len - kò, za - bi - lę cę  
2. Mat - ka pła - cze, tę spi so - bie, òj, nie to - bie

T. 1. Żu - żu, zu - żu, có - ru - len - kò, za - bi - lę cę  
2. Mat - ka pła - cze, tę spi so - bie, òj, nie to - bie

B. 1. Żu - żu, zu - żu, có - ru - len - kò, za - bi - lę cę  
2. Mat - ka pła - cze, tę spi so - bie, òj, nie to - bie

1. *p*  
2. *pp*

1. *mf*  
2. *mp*

3

23

S.  
òj - ca płacz, nié w rën - kù, za - bi - lë gò. Za - bi - lë gò  
to - bie. nié to - bie płacz. To - bie a - niół

A.  
òj - ca płacz, nié w rën - kù, ò - - jca. Za - bi - lë gò  
to - bie. to - - bie. To - bie a - niół

T.  
òj - ca płacz, nié w rën - kù, ò - - jca. Za - bi - lë gò  
to - bie. to - - bie. To - bie a - niół

B.  
òj - ca w rën - kù, ò - - jca. Za - bi - lë,  
płacz, nié to - bie. to - - bie. To - bie - - cac -

\* w zależności od możliwości zespołu

29

S.  
ze drë - dzi - ma to - pò - ra - ma że - lóz - ny - ma,  
cac - ka stru - gò, w ga - ju żół - ti ptô - szek fru - gò,

A.  
ze drë - dzi - ma to - pò - ra - ma że - lóz - ny - ma,  
cac - ka stru - gò, w ga - ju żół - ti ptô - szek fru - gò,

T.  
ze drë - dzi - ma to - pò - ra - ma że - lóz - ny - ma,  
cac - ka stru - gò, w ga - ju żół - ti ptô - szek fru - gò,

B.  
drë - dzi - ma to - pò - ra - ma,  
ka stru - gò, w ga - ju żół - ti,

35 *p*

S. ze - lóz - ny - ma  
ptó - szek fru - gô.

A. *p* *mf*  
ze - lóz - ny - ma.  
fru - - - gô. A wRe - -

T. *p* *mf*  
ze - lóz - ny - ma.  
fru - - - gô. A wRe - -

B. *p* *mf*  
ze - lóz - ny - ma.  
fru - - - gô. A wRe - -

41 *mp* *p*

A. *mp* *p*  
> -dē - - - ni,

T. *mp* *p*  
> -dē - - - ni,

B. *mp* *p*  
> -dē - - - ni,

*elegiaco*

44 *mf dolce*

S. A wRe - dē - ni krwa - wô wò - da, szkò - da

A. *mp* òj, òj, *mf dolce* szkò - da

T. *mp* A wRe - dē - ni *mf dolce* szkò - da

B. *mp* òj, òj, *mf dolce* szkò - da

Detailed description: This block contains the musical score for measures 44 through 48. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part has lyrics: "A wRe - dē - ni krwa - wô wò - da, szkò - da". The Alto part has lyrics: "òj, òj, szkò - da". The Tenor part has lyrics: "A wRe - dē - ni szkò - da". The Bass part has lyrics: "òj, áj, szkò - da". Dynamics include *mf dolce* and *mp*. There are slurs and accents over the notes.

49

S. òj - - ca, zē - - - cò

A. òj - - ca, zē - - - cò

T. òj - - ca, zē - - - cò

B. òj - - ca, zē - - - cò

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 through 51. It features the same four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part has lyrics: "òj - - ca, zē - - - cò". The Alto part has lyrics: "òj - - ca, zē - - - cò". The Tenor part has lyrics: "òj - - ca, zē - - - cò". The Bass part has lyrics: "òj - - ca, zē - - - cò". The notes are mostly half notes with slurs.

6

52 *mf* *espress.* *mp* *espress.*

S. szkò - da òj - ca szkò - da, szkò - da òj - ca szkò - da,

A. *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *p*  
 szkò - - da szkò - - da,

T. *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *p*  
 szkò - - da szkò - - da

B. *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *p*  
 szkò - - da szkò - - da

58 *f* *espress.*

S. krwa - wò wò - da! - - - - -

A. *f* *espress.*  
 krwa - wò! - - - - -  
 krwa - - - - - wò!

T. *f* *espress.*  
 krwa - - - - - wò!

B. *f* *espress.*  
 krwa - - - - - wò!

*molto misterioso*

62 *pp* *espress.*

S. 3.Ma - tka pła - cze bez ùs - tan - kù Tě spi

A. *pp* *espress.*  
3.Ma - tka pła - cze bez ùs - tan - kù Tě spi

T. *pp* *espress.*  
3.Ma - tka pła - cze bez ùs - tan - kù Tě spi

B. *pp* *espress.*  
3.Ma - tka pła - cze bez ùs - tan - kù Tě spi

67

S. so - bie na pò - sła - n - kù. Tě so - bie spi,

A. so - bie na pò - sła - n - kù. Tě spi,

T. so - bie na pò - sła - n - kù. Tě spi,

B. so - bie na pò - sła - n - kù. Tě spi,

72 *mp espress.*

S. To - bie plu - szcze rib - ka w sta - wie gąs - ka

A. *mp espress.*  
To - bie plu - szcze rib - ka w sta - wie gąs - ka

T. *mp espress.*  
To - bie plu - szcze rib - ka w sta - wie gąs - ka

B. *mp espress.*  
To - bie \_\_\_\_\_ plu - szcze w sta - wie gąs - ka

\* ( )

\* w zależności od możliwości zespołu

77

S. gã - gô na mù - - ra - wie,

A. gã - gô na mù - - ra - wie,

T. gã - gô na mù - - ra - wie,

B. gã - gô na \_\_\_\_\_

80

S. na mù - ra - wie. \_\_\_\_\_

A. na mù - ra - wie. \_\_\_\_\_ *mf* A wRe - -

T. na mù - ra - wie. \_\_\_\_\_ *mf* A wRe - -

B. na mù - ra - wie. \_\_\_\_\_ *mf* A wRe - -

86

A. *mp* -dē - - - ni, \_\_\_\_\_ *p*

T. *mp* -dē - - - ni, \_\_\_\_\_ *p*

B. *mp* -dē - - - ni, \_\_\_\_\_ *p*

10

*elegiaco*

89

*mf dolce*

S. *mf dolce*  
A. *mp* *mf dolce*  
T. *mp* *mf dolce*  
B. *mp* *mf dolce*

A wRe - dę - ni krwa - wô wò - da, szkò - da  
òj, szkò - da  
A wRe - dę - - ni szkò - da  
oj, szkò - da

94

S.  
A.  
T.  
B.

òj - - ca, zę - - - cò  
òj - - ca, zę - - - cò  
òj - - ca, zę - - - cò  
òj - - ca, zę - - - cò

97 *mf* *espress.* *mp* *espress.*

S. szkò - da òj - ca szkò - da, szkò - da

A. *mp* *mf* *mp* *p*  
szkò - - - da szkò -

T. *mp* *mf* *mp* *p*  
szkò - - - da szkò -

B. *mp* *mf* *mp* *p*  
szkò - - - da szkò -

101

S. - òj - ca szkò - da, - - -

A. *mp* *p*  
- - - da, - - -

T. *mp* *p*  
- - - da - - -

B. *mp* *p*  
- - - da - - -

12

*morendo*

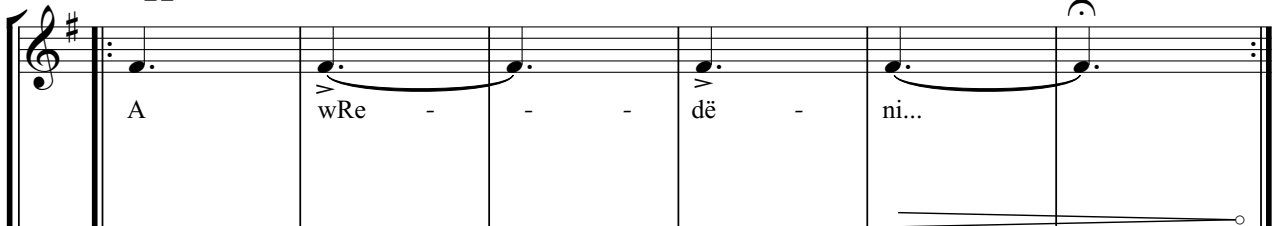
1. *p*


2. *pp*

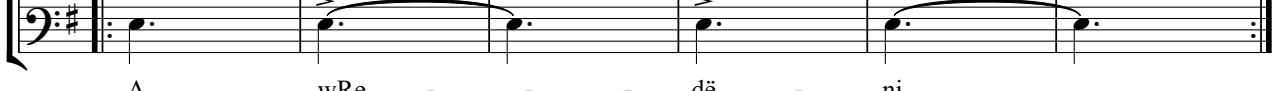
*rit.* .....

\*\*

104

A.  *A* wRe - - - dē - ni...

T.  *A* wRe - - - dē - ni...

B.  *A* wRe - - - dē - ni...

Detailed description: This block contains the musical score for three voices: Soprano (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six measures. The first measure is a whole note chord 'A'. The second measure has a half note 'wRe' with an accent (>) and a slur over it, followed by two rests. The third measure has a half note 'dē' with an accent (>) and a slur over it, followed by two rests. The fourth measure has a half note 'ni...' with an accent (>) and a slur over it, followed by two rests. The fifth measure has a half note 'ni...' with an accent (>) and a slur over it, followed by two rests. The sixth measure has a half note 'ni...' with an accent (>) and a slur over it, followed by two rests. The score ends with a double bar line. Above the Soprano staff, there is a 'rit.' marking with a dotted line and a box containing '\*\*' at the end. Above the Tenor and Bass staves, there are horizontal lines with circles at the end, indicating a sustained sound or breath mark.

\*\* diminuendo do ciszy