

Suita Kaszubska

I

Rëbôczci

melodia ludowa z Jastarni
arr.: Anna Rocławska-Musiałczyk
(2014*)

♩=63 con zeloso

mezza voce
p

S. [u] *mezza voce* *p* *mp* > *pp*
A. [u] *mezza voce* *p* *mp* > *pp*
T. [u] *mezza voce* *p* *mp* > *pp*
B. *mezza voce* *p* *mp* > *pp*
[u] [u]-[m]*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 3/4 time and D minor. The Soprano part begins with a melodic line starting on a whole note 'u' and moving through half notes. The other parts provide harmonic support. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with a mezzo-forte (*mp*) section. The lyrics are phonetic representations of the original folk song.

solo S1
6 *mf* Jank na mò - rze wë-biégł ło - wic nie wró-cył do chë- czë.

S. *p* nie_ wró- cył,_ nie.
A. *p* nie_ wró- cył,_ nie.
T. *p* nie_ wró- cył,_ nie.
B. *p* nie_ wró- cył,_ nie.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features a 'solo S1' section where the Soprano part has a more active melodic line. The lyrics are: 'Jank na mò - rze wë-biégł ło - wic nie wró-cył do chë- czë.' The vocal parts enter with the response 'nie_ wró- cył,_ nie.' Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

* płynne przejście na *bocca chiusa*

mesto

12 *tutti* 1. *p*
2. *mf*

S. 1. Jank na mò - rze wë - bięł ło - wic, nie wró - cył do chë - czë,
2. W je - den czas na sztrąd bie - gó - mę, jô i je - gò nën - ka;

A. 1. Jank na mò - rze wë - bięł ło - wic, nie wró - cył do chë - czë, do chë - czë,
2. W je - den czas na sztrąd bie - gó - mę, jô i je - gò nën - ka, i nën - ka;

T. 1. Jank na mò - rze wë - bięł ło - wic, nie wró - cył do chë - czë,
2. W je - den czas na sztrąd bie - gó - mę, jô i je - gò nën - ka;

B. 1. Jank na mò - rze wë - bięł nie wró - cył do chë - czë, do chë - czë,
2. W je - den czas na sztrąd i jô i nën - ka, i nën - ka;

16 1. *mf*
2. *f* 1. *p*
2. *mf*

S. a jô z bó - lu i za - ło - scë wë - pła - ka so ò - czë.
„Mò - rze, wróc mie Jan - ka mé - gò”. „Mò - rze, wróc mie syn - ka”.

A. jô z bó - lu i za - ło - scë wë - pła - ka so ò - czë.
„Mò - rze. wróc Jan - ka mé - gò”. „Mò - rze wróc mie syn - ka”.

T. a jô z bó - lu i za - ło - scë wë - pła - ka so ò - czë.
„Mò - rze, wróc mie Ja - nka mé - gò”. „Mò - rze wróc mie syn - ka”.

B. jô z bó - lu i za - ło - scë wë - pła - ka ò - czë.
„Mò - rze wróc mie Jan - ka mé - gò”. „Mò - rze wróc syn - ka”.

solo S1 wē - pła - ka ò - - - - - czē.
20 *mf* „Mò - rze, wróc mie syn - - - - - ka".

S. *mp* wē - pła - ka ò - czē.
„Mò - rze wróc mie syn - ka".

A. *mp* so ò - - - - - czē.
"wróc mie syn - ka".

T. *mp* so ò - - - - - czē.
"wróc mie syn - ka".

B. *mp* wē - pła - ka ò - - - - - czē.
„Mò - rze wróc mie syn - - - - - ka".

morendo

solo S1 p 23 „Mò - rze, wróc mie Jan - ka mé - gò". „Mò - rze, wróc mie syn - ka".

S. *pp* [u] [u]-[m]*

A. *pp* [u] [u]-[m]*

T. *pp* [a] [u] [m]

B. *pp* [a] [u=o] [m]

**

** śpiew z płynnym przechodzeniem z samogłoski "u" na "o" oraz w odwrotny sposób

*** diminuendo do ciszy